



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

14.09.2020

LES JOURNÉES DU PATRIMOINE À LAENNEC HISTOIRE, ART ET CRÉATION AU 40, RUE DE SÈVRES

Les 19 et 20 septembre, à l'occasion des Journées du patrimoine, Kering ouvrira les portes de son siège situé au 40, rue de Sèvres.



Dans le cadre de la 37^e édition des Journées du patrimoine, dont le thème est *Patrimoine et éducation : apprendre pour la vie !*, l'ancien hôpital Laennec, siège de Kering et de la Maison Balenciaga, ouvre ses portes au public pour la cinquième année consécutive, dans le strict respect des mesures sanitaires en vigueur.

Le parcours de visite a dû cette année être repensé sous un nouvel angle qui permet, malgré le contexte sanitaire actuel, de découvrir la beauté singulière de ce lieu. La visite se veut à la fois ludique, grâce à des saynètes jouées par une troupe d'acteurs professionnels dans une performance qui mêle histoire et fiction, et innovante grâce aux QR codes disséminés tout au long du parcours qui enrichissent la visite de reconstitutions historiques, images d'archives et vidéos inédites.

Une œuvre monumentale de l'artiste français Paul Rebeyrolle, issue de la Collection Pinault, est par ailleurs présentée dans la Chapelle de Laennec.

K E R I N G



© Eric Sander

La présentation de *Paysage espagnol (Vegas del condado)* s'inscrit dans la volonté de la Collection Pinault, l'une des plus importantes collections d'art contemporain au monde, de s'ouvrir au plus grand nombre via une série d'expositions « hors les murs » au-delà des espaces permanents vénitiens, et en attendant l'ouverture très prochaine de la Bourse de Commerce à Paris.

Sensibilisé à l'importance de l'artiste par son ami Pierre Daix, François Pinault est devenu, de façon précoce, l'un des collectionneurs de référence de Paul Rebeyrolle dont il acquiert une première toile en 1988. Ce sont désormais quatorze œuvres qui enrichissent la collection Pinault, dont le magistral *Paysage espagnol (Vegas del condado)* de 1978, qui sera présenté de manière pérenne dans la chapelle de l'ancien hôpital Laennec, siège de Kering.

Kering souhaite par ailleurs cette année ouvrir ses portes aux soignants et à l'ensemble du personnel des hôpitaux pour une visite privilégiée. La nocturne de cette année sera ainsi consacrée à des visites privées qui leur seront exclusivement dédiées. Cette nocturne au sein de l'ancien hôpital Laennec aura lieu le samedi 19 septembre de 19h à 21h, sur réservation uniquement, en lien avec les institutions de santé.

K E R I N G



Le 40 rue de Sèvres, ancien hôpital Laennec

Le 40, rue de Sèvres constitue l'un des joyaux patrimoniaux de Paris. Connu pour avoir abrité l'hôpital Laennec jusqu'en 2000, le site a ensuite été l'objet d'un vaste projet de réhabilitation : soumis aux exigences de la pratique hospitalière, ce chef-d'œuvre architectural avait subi de nombreuses atteintes à son apparence originelle. Le défi était d'une immense complexité : remettre en valeur les lieux sans en trahir l'esprit, et ce, dans le respect des espaces classés ou inscrits, comme la chapelle édifiée sous Louis XIII.

Le site accueille depuis 2016 le siège de Kering et de la Maison Balenciaga, et le Groupe a apporté son concours actif à la renaissance du lieu et à la réorientation de son usage dans le plus grand respect de sa qualité architecturale et de sa dimension historique.

Depuis, chaque année, Kering ouvre les portes de son siège pendant les Journées du patrimoine afin de faire découvrir au public l'histoire de ce lieu exceptionnel et de sensibiliser toutes les générations à l'importance de la préservation et de la mise en valeur du patrimoine.

À propos de Paul Rebeyrolle

Paul Rebeyrolle est né en 1926 à Eymoutiers, dans le Limousin. Un pays où les hommes sont « imprégnés du sentiment de la terre, de la sève des arbres, de l'âpreté du labour, de la violence, des rages, du parfum enivrant des bois (...), où l'on dit que la terre colle aux souliers ». De cette adolescence Limousine, il gardera tout au long de sa vie une passion pour la nature, la campagne, et un violent besoin de liberté. En octobre 1944, il monte à Paris par le premier train de la Libération. Il a alors 18 ans. Il profite de la frénésie artistique parisienne d'après-guerre, pour s'imprégner de l'art des grands maîtres au Louvre et se familiariser, dans les galeries, avec celui de ses contemporains.

Il est acteur engagé du *Manifeste de l'homme témoin* qui, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, prône, autour du critique d'art Jean Bouret, un retour à la réalité. Il délaisse Paris et Montrouge, quelques années plus tard, en 1963, pour s'installer dans un moulin de l'Aube, y travailler et y vivre avec sa compagne, Papou.

La série « Paysage » qu'il réalise en 1977 reflète sa passion pour la nature, à l'instar de celle de Gustave Courbet, artiste qu'il admirait entre tous. Il dira à ce propos : « J'ai envie que le spectateur ait le sentiment d'être dedans, qu'il ait, comme moi j'ai eu, l'émotion forte de rocher, d'eau qui coule, de mousse, d'épine, etc. J'ai envie que le type qui regarde mon paysage se dise : là, je suis dedans, je suis avec le peintre, je participe ».

Son œuvre, matiériste, puissante et généreuse, est un appel à la liberté, le manifeste d'une révolte contre les injustices, l'oppression, l'aliénation de l'homme, mais aussi une ode à la beauté d'une nature indomptable et, elle aussi, totalement libre.

Un musée est consacré à son œuvre à Eymoutiers, dans le département de la Haute-Vienne, l'Espace Paul Rebeyrolle.

À propos de Kering

Groupe de Luxe mondial, Kering regroupe et fait grandir un ensemble de Maisons emblématiques dans la Mode, la Maroquinerie, la Joaillerie et l'Horlogerie : Gucci, Saint Laurent, Bottega Veneta, Balenciaga, Alexander McQueen, Brioni, Boucheron, Pomellato, Dodo, Qeelin, Ulysse Nardin, Girard-Perregaux, ainsi que Kering Eyewear. En plaçant la création au cœur de sa stratégie, Kering permet à ses Maisons de repousser leurs limites en termes d'expression créative, tout en façonnant un Luxe durable et responsable. C'est le sens de notre signature : *Empowering Imagination*. En 2019, Kering comptait près de 38 000 collaborateurs.

K E R I N G



Contacts

Presse Kering

Emilie Gargatte
Eva Dalla Venezia

+33 (0)1 45 64 61 20
+33 (0)1 45 64 65 06

emilie.gargatte@kering.com
eva.dallavenezia@kering.com

Contact presse Collection Pinault

Claudine Colin Communication
Alexis Gregorat

+33(0)1 42 72 60 01

alexis@claudinecolin.com

ww.kering.com

Twitter: [@KeringGroup](https://twitter.com/KeringGroup)

LinkedIn: [Kering](https://www.linkedin.com/company/kering)

Instagram: [@kering_official](https://www.instagram.com/kering_official)

YouTube: [KeringGroup](https://www.youtube.com/KeringGroup)