

**Kering et Les Rencontres d'Arles remettront le  
Prix *Women In Motion* pour la photographie 2024  
à Ishiuchi Miyako**

*Une exposition monographique de l'artiste japonaise, en collaboration avec Kyotographie,  
se tiendra Salle Henri-Comte, à Arles.*

*Dans le cadre d'un focus important du festival sur le Japon, Kering et les Rencontres sont fiers de présenter au  
Palais de l'Archevêché, avec Aperture, l'exposition collective de photographes japonaises Quelle Joie de Vous Voir  
à travers le Women In Motion LAB.*

*Kering est également heureux de soutenir Transcendance, l'exposition présentée par Kyotographie.  
Enfin, Women In Motion est fier de poursuivre son soutien au Prix de la Photo Madame Figaro  
dédié aux talents féminins émergents.*



**LE PRIX *WOMEN IN MOTION* 2024 POUR LA PHOTOGRAPHIE SERA REMIS À ISHIUCHI MIYAKO**

Le mardi 2 juillet 2024, Kering et Les Rencontres d'Arles remettront le Prix *Women In Motion* à la photographe japonaise Ishiuchi Miyako, au Théâtre Antique d'Arles. À l'occasion de cette soirée spéciale, elle présentera son œuvre et partagera avec le public son parcours et son regard sur la place des femmes dans la photographie et dans la société.

Le sujet de la représentation des femmes est présent de façon subtile mais puissante dans l'œuvre d'Ishiuchi Miyako. Elle critique notamment la chosification des femmes en s'emparant du corps féminin pour en faire le sujet de son art. Ses clichés célèbrent les imperfections, les cicatrices et l'âge, par opposition aux canons de la beauté tels que représentés dans les médias grand public. En présentant des scènes intimes, Ishiuchi Miyako invite les spectateurs à s'interroger sur leur propre perception de la féminité, du féminin et de la place des femmes.

À travers des projets tels que ひろしま/*hiroshima* et *Mother's*, elle s'attaque au passé du Japon en temps de guerre, et à son impact sur les individus, en particulier sur les femmes qui sont généralement ignorées dans les récits historiques. Au cœur de sa pratique artistique, Ishiuchi Miyako incarne les principes de l'émancipation des femmes en prônant leur autonomie et une meilleure représentativité. Au fil de ses photographies, elle ne cesse de susciter un dialogue autour du genre, de la culture et de la mémoire dans la société d'aujourd'hui.

En 2023, dans le cadre de son partenariat avec le festival international de photographie Kyotographie, Kering avait soutenu l'exposition *Views through my window*, un dialogue entre Ishiuchi Miyako et Yuhki Touyama.

### **LE WOMEN IN MOTION LAB 2024 : QUELLE JOIE DE VOUS VOIR, PHOTOGRAPHES JAPONAISES DES ANNEES 1950 À NOS JOURS**

Pour sa troisième édition, le *Women In Motion LAB* mettra en lumière les femmes photographes japonaises. Première exposition collective étant consacrée à leur histoire en France, *Quelle joie de vous voir, Photographes Japonaises des Années 1950 à nos Jours* présente les œuvres de vingt-cinq photographes dont Rinko Kawauchi, Yurie Nagashima, Kunié Sugiura, Tokuko Ushioda et Eiko Yamazawa. Curatée par Lesley A. Martin, Mariko Takeuchi et Pauline Vermare et produite par Aperture et Les Rencontres d'Arles. Cet accrochage se tiendra au Palais de l'Archevêché à Arles. Il s'accompagnera de la publication de l'ouvrage *Femmes Photographes Japonaises des Années 1950 à nos Jours*. Dirigé par Lesley A. Martin et Pauline Vermare, avec Carrie Cushman, Kellie Midori McCormick, et Mariko Takeuchi, ce premier livre consacré au sujet sera publié aux éditions Textuel pour la version française et Aperture pour la version anglaise, *I'm So Happy You Are Here, Japanese Women Photographers from the 1950s to Now*.

Le premier projet soutenu par le *Women In Motion LAB*, qui s'est déroulé de 2019 à 2021, a permis de financer des recherches ayant mené à la publication d'une œuvre de référence : *Une histoire mondiale des femmes photographes*, ainsi que son édition anglaise, *A world history of women photographers*. Pour le deuxième programme du LAB, initié en 2021, Kering et Les Rencontres d'Arles ont soutenu des travaux de recherche visant à promouvoir l'exploration des archives de Bettina Grossman réalisée par l'artiste Yto Barrada, à travers un ouvrage éponyme, *Bettina*, et une exposition de son travail proposée lors du festival en 2022.

### **KERING SOUTIENT TRANSCENDANCE, KYOTOGRAPHIE CELEBRE LES FEMMES PHOTOGRAPHES CONTEMPORAINES JAPONAISES**

Présentée par Kyotographie et montrant les œuvres de Mayumi Hosokura, Ai Iwane, Mayumi Suzuki, Hideka Tonomura et Tamaki Yoshida, cette exposition de photographes contemporaines offre un aperçu des complexités modernes de la société japonaise. Des portraits intimes aux paysages émouvants, cet ensemble d'histoires montre la résilience, la créativité et la diversité des femmes qui utilisent la photographie pour survivre et s'exprimer, transcendant leurs réalités et forgeant leurs propres récits.

#### **À propos de Ishiuchi Miyako**

Née dans le district de Gunma au Japon en 1947, Ishiuchi Miyako grandit à Yokosuka dans le district de Kanagawa. En 1979, elle remporte le 4ème Prix Kimura Ihei pour ses travaux *Apartment*. En 2005, elle représente le Japon à la Biennale de Venise avec sa série *Mother's*, une série de clichés représentant des objets hérités de sa défunte mère. L'année 2007 marque le début de sa série ひろしま/*hiroshima*, une série d'images d'objets ayant appartenu aux victimes de la bombe atomique (hibakusha), qui lui vaudra une renommée internationale. En 2013, elle obtient la Médaille honorifique du Japon au ruban pourpre, puis en 2014, le Prix international de la Fondation Hasselblad (considéré comme le « Prix Nobel de la photographie »).

Expositions récentes d'Ishiuchi Miyako : *Postwar Shadows* (J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 2015), *Grain and Image* (Musée d'Art de Yokohama, 2017), *Ishiuchi Miyako* (Each Modern, Taiwan, 2022), *Ishiuchi Miyako* (Stills, Édimbourg, Royaume-Uni, 2022), et l'exposition collective *Roppongi Crossing* (Musée d'art Mori, Tokyo, 2022). Son livre de photographies *Frida : Love and Pain* (Iwanami Shoten) a été publié en 2016. Les travaux d'Ishiuchi Miyako sont exposés dans les collections permanentes du Musée national d'Art moderne de Tokyo, du Musée métropolitain

de photographie de Tokyo, du Musée d'Art de Yokohama, du Museum of Modern Art de New York, du J. Paul Getty Museum et de la Tate Modern.

### **À propos de *Women In Motion***

L'engagement de Kering auprès des femmes est au cœur des priorités du Groupe et s'étend, à travers *Women In Motion*, au domaine des arts et de la culture, où les inégalités femmes-hommes sont encore criantes, alors même que la création est l'un des vecteurs de changement les plus puissants.

En 2015, Kering lance *Women In Motion* au Festival de Cannes avec pour ambition de mettre en lumière les femmes du cinéma, devant et derrière la caméra. Le programme s'est depuis étendu de manière majeure à la photographie, mais aussi à la musique, à la chorégraphie, à l'art ou encore au design. Le programme récompense, à travers ses Prix, des figures inspirantes et de jeunes talents féminins, et offre, dans le cadre de ses Talks et de ses Podcasts, un lieu d'expression à des personnalités qui partagent leur regard sur la représentation des femmes au sein de leur profession.

*Women In Motion* est depuis sa création une tribune de choix pour contribuer à changer les mentalités et à réfléchir à la place des femmes et à la reconnaissance qui leur est accordée dans tous les domaines artistiques.

### **À propos des Rencontres d'Arles**

À travers des expositions installées dans divers lieux patrimoniaux exceptionnels de la ville, les Rencontres d'Arles contribuent chaque été depuis 1970 à transmettre le patrimoine photographique mondial et se font le creuset de la création contemporaine. Véritable incubateur culturel, au plus près des artistes, Les Rencontres d'Arles sont une sismographie annuelle de la création photographique. Écho et promoteur des pratiques et réflexions artistiques à la croisée des disciplines, Les Rencontres d'Arles présentent chaque année le travail de plus de 130 artistes et commissaires d'exposition, à travers une quarantaine d'expositions dans les lieux scénographiés pour l'occasion.

Pour un public toujours plus avisé, le festival révèle les tendances, ouvre des voies, explore et questionne le statut de l'image en mutation, fabrique du contenu au sein des diversités tant sociologiques que géographiques de notre monde. Rendez-vous du 1<sup>er</sup> juillet au 29 septembre 2024 pour découvrir les expositions de la 55<sup>e</sup> édition des Rencontres d'Arles.

### **À propos de Kering**

*Groupe de Luxe mondial, Kering regroupe et fait grandir un ensemble de Maisons emblématiques dans la Mode, la Maroquinerie et la Joaillerie : Gucci, Saint Laurent, Bottega Veneta, Balenciaga, Alexander McQueen, Brioni, Boucheron, Pomellato, DoDo, Qeelin, Ginori 1735, ainsi que Kering Eyewear et Kering Beauté. En plaçant la création au cœur de sa stratégie, Kering permet à ses Maisons de repousser leurs limites en termes d'expression créative, tout en façonnant un Luxe durable et responsable. C'est le sens de notre signature : Empowering Imagination.*

### **Plus d'informations**

Sur l'espace Presse [Women In Motion](#) sur [kering.com](#)

### **Contacts**

#### **Presse Kering**

Emilie Gargatte | +33 (0)1 45 64 61 20 | [emilie.gargatte@kering.com](mailto:emilie.gargatte@kering.com)

Emma Roquier | +33 (0)6 78 04 06 62 | [emma.roquier@kering.com](mailto:emma.roquier@kering.com)

#### **Les Rencontres d'Arles**

Claudine Colin Communication

Harry Ancely | +33 (0)6 60 25 49 84 | [harry@claudinecolin.com](mailto:harry@claudinecolin.com)

### **Suivez-nous sur**

