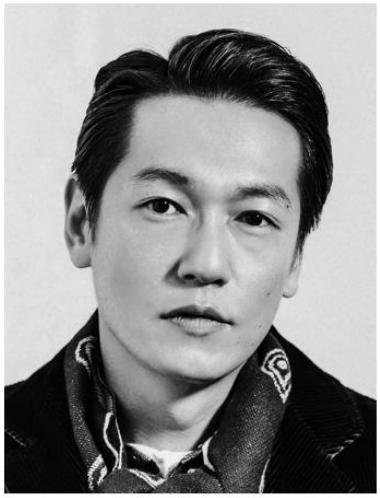
COMMUNIQUÉ DE PRESSE

20.10.2020

KERING À TRAVERS SON PROGRAMME *WOMEN IN MOTION*, A EU LE PLAISIR D'ORGANISER UN *TALK* INÉDIT AVEC LA RÉALISATRICE NAOMI KAWASE, L'ACTRICE HIROMI NAGASAKU ET L'ACTEUR ARATA IURA



Portrait de Naomi Kawase : Leslie Kee

Un *Talk* inédit du programme *Women In Motion* s'est tenu au siège de Kering au Japon en présence de la réalisatrice Naomi Kawase et des acteurs Hiromi Nagasaku et Arata Iura. La diffusion du *Talk* sur le site officiel et la chaîne YouTube du Groupe, à compter du 20 octobre prochain, coïncidera avec l'inauguration officielle du nouveau siège de Kering à Tokyo et la sortie en salles de *True Mothers*, dernier film de Naomi Kawase,.

Adapté d'un best-seller primé de la romancière Mizuki Tsujimura, *True Mothers* raconte l'histoire d'un couple qui, après plusieurs années d'essais infructueux de traitement contre l'infertilité, choisissent d'adopter l'enfant d'une jeune mère de 14 ans. Le drame poignant que vivent le couple et la mère adolescente pose un nouveau regard sur ce que devrait être une famille et les nombreux dilemmes qui en découlent. *True Mothers* fait partie des 56 films de la sélection officielle du 73e Festival de Cannes 2020, qui a été annulé en raison de la pandémie de coronavirus.

Partenaire du Festival de Cannes depuis 2015, Kering a inscrit son programme *Women In Motion* au cœur du programme officiel de l'événement. Ses *Talks* sont l'occasion, pour les femmes et les hommes invités à s'exprimer, de mettre en lumière la contribution des femmes à l'industrie du cinéma et à l'art de manière générale. Au Japon, un *Talk Women In Motion* s'était tenu en 2018, dans le cadre du programme officiel du 32e Festival international du film de Tokyo, mettant à l'honneur trois femmes talentueuses : l'actrice Shinobu Terajima, la réalisatrice Mika Ninagawa et l'artiste Sputniko!.

Ce *Talk* a été organisé dans l'un des hauts lieux architecturaux de la ville de Tokyo depuis plus de 15 ans. Conçu en 2004 par l'architecte japonais Toyo Ito, lauréat du prix Pritzker, le Kering Building est le nouveau siège de Kering au Japon. Sa façade unique rappelle les arbres zelkovas qui bordent l'avenue adjacente Omotesando.

Au cours du *Talk* animé par la critique de cinéma Atsuko Tasuta, Naomi Kawase a déclaré : « *Le nombre de femmes dans l'industrie du cinéma et de la télévision a augmenté ces dernières années, et il semble que de plus en plus de femmes aspirent à trouver leur place dans ce milieu. Mais si l'on compte le nombre de réalisatrices qui ont été nommées pour concourir à ce jour... », « Je me souviens d'un agent à Cannes qui m'a dit un jour qu'elle était très fière de voir des femmes sur la scène du Festival. J'ai réalisé que c'était une chose dont on devait prendre conscience dans le monde occidental »* a-t-elle ajouté, en évoquant les différentes perceptions de la place de la femme outre-mer et au Japon. Naomi Kawase, Hiromi Nagasaku et Arata Iura ont discuté des rôles que les femmes sont censées jouer dans la société, ce que dépeint le film *True Mothers.* Les deux acteurs se sont également exprimés sur les différences qu'ils perçoivent en travaillant avec des réalisatrices, et en particulier avec Naomi Kawase.

Informations sur la diffusion du Talk
Date de mise en ligne : Le 20 octobre à 10h00 (CET), 17h00 (heure du Japon)
Canal : site Web officiel de Kering https://www.kering.com/en/group/kering-for-women/women-in-motion/a-tribune-for-women/2020-women-in-motion-talk-in-japan/

À propos de Naomi Kawase
Naomi Kawase est née dans la préfecture de Nara. Ses films *Dans ses bras (*1995*)* et *Escargot (*1997*)*, deux documentaires indépendants qui ont marqué le point de départ de son introspection cinématographique, ont remporté respectivement le prix FIPRESCI et le prix d'excellence au Festival international du documentaire de Yamagata. Ces prix ont valu à la jeune réalisatrice et lauréate une renommée nationale et internationale. À 27 ans, elle est devenue la plus jeune réalisatrice à remporter la Caméra d'Or au Festival de Cannes en 1997 pour son premier long métrage, *Suzaku*. En 2007, *La Forêt de Mogari* a remporté le Grand Prix du 60e Festival de Cannes. Lors du 62e Festival de Cannes en 2009, la réalisatrice a reçu le Carrosse d'Or, devenant ainsi la première femme à remporter ce prix et la première lauréate asiatique. Au 66e Festival de Cannes en 2013, elle est devenue la première réalisatrice japonaise membre du jury. En 2015, Naomi Kawase a été la première cinéaste japonaise à recevoir la décoration de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Sa quête constante et inébranlable de réalité a dépassé les domaines du documentaire et de la fiction, contribuant à faire de la réalisatrice l'une des figures de proue des festivals du monde entier. Naomi Kawase compte parmi ses œuvres *La Forêt de Mogari* (2007), *Genpin* (2010), *Les Délices de Tokyo* (2015), *Vers la lumière* (2017) et *Voyage à Yoshino* (2018). Elle a acquis une large perspective cinématographique en tant que membre du jury de Cannes et d'autres festivals de cinéma à travers le monde. La réalisatrice continue d'entreprendre des activités artistiques variées qui transcendent les frontières de l'art, entre la publicité, la musique, l'écriture, la calligraphie et la photographie. En 2010, elle a lancé le Festival international du film de Nara dans sa ville natale au Japon, afin de soutenir la nouvelle génération de cinéastes. Naomi Kawase est directrice exécutive du festival et a produit huit films à ce jour. Elle a également été choisie pour réaliser le film officiel des Jeux olympiques de Tokyo 2020, qui se tiendront en 2021.

Hiromi Nagasaku
Hiromi Nagasaku est née dans la préfecture d'Ibaraki. Elle fait ses débuts en tant qu'actrice dans la série *Hi no Ataru Basho* en 1994. Depuis, elle a joué de nombreux rôles dans des films, séries et pièces de théâtre. L'actrice ultra-récompensée a reçu à six reprises le prix de la meilleure actrice dans un second rôle, notamment lors de la 50e édition des Blue Ribbon Awards et de la 81e édition des Kinema Jumpo Awards parmi les dix meilleurs films pour son rôle dans *Funuke Show Some Love, You Losers!* (réalisé en 2007 par Daihachi Yoshida). Elle a également remporté le prix de la meilleure actrice et de la meilleure actrice dans un second rôle à neuf reprises, y compris lors du 35e Japan Academy Film Prize et de la 54e édition des Blue Ribbon Awards pour ses performances dans *Wandering Home* (réalisé en 2010 par Yoichi Higashi) et *Rebirth* (réalisé en 2011 par Izuru Narushima). Hiromi Nagasaku a remporté le prix de la meilleure actrice lors de la 17e édition des Taipei Film Awards pour son rôle dans *The Furthest End Awaits* (réalisé en 2015 par Chiang Hsiu-Chiung). Parmi les autres films majeurs auxquels l'actrice a contribué, citons *Don't Laugh at My Romance* (réalisé en 2008 par Nami Iguchi),

Mourning Recipe (réalisé en 2013 par Yuki Tanada), *Solomon's Perjury* 1 et 2 (réalisés en 2015 par Izuru Narushima), et *Till Death Do Us What?* (réalisé en 2015 par Koji Maeda).

Arata Iura

Arata Iura est né à Tokyo. Il fait ses débuts en tant qu'acteur en 1998 dans le rôle principal du film *After Life*, réalisé par Hirokazu Kore-eda. Depuis, il a travaillé sur de nombreux projets de films, séries télévisées et narrations. Arata Iura a reçu le prix du meilleur acteur lors de la 22e édition des Japanese Professional Movie Awards et du 8e Festival du film asiatique d'Osaka pour sa performance dans *25 novembre 1970 : le jour où Mishima choisit son destin* (réalisé en 2012 par Koji Wakamatsu). Il a également remporté le prix du meilleur acteur dans un second rôle lors de la 55e édition des Blue Ribbon Awards pour son rôle dans *Our Homeland* (réalisé en 2012 par Yang Yong-Hi). Parmi les principaux films dans lesquels l'acteur a joué ces dernières années, citons *The Chrysanthemum and the Guillotine* (réalisé en 2018 par Takahisa Zeze), *Dare To Stop Us* (réalisé en 2018 par Kazuya Shiraishi), *Red Snow* (réalisé en 2019 par Sayaka Kai), *Randen* (réalisé en 2019 par Takuji Suzuki), *Amber Light* (réalisé en 2019 par Hatsuki Yokoo), *Dragon Quest: Your Story* (réalisé en 2019 par Takashi Yamazaki), *Miyamoto* (réalisé en 2019 par Tetsuya Mariko), *Stolen Identity 2* (réalisé en 2020 par Hideo Nakata) et *Le Peuple Loup* (voix-off, réalisé en 2020 par Tomm Moore et Ross Stewart).

À propos de *Women In Motion*

En 2015, Kering lance *Women In Motion* au Festival de Cannes avec pour ambition de mettre en lumière les femmes du cinéma, devant et derrière la caméra. Le programme s'est depuis étendu à la photographie, à l'art et à la littérature où les inégalités femmes-hommes sont encore criantes, alors même que la création est l'un des vecteurs de changement les plus puissants.
Il récompense, à travers ses Prix, des figures inspirantes et de jeunes talents féminins ; et offre, dans le cadre de ses *Talks*, un lieu d'expression à des personnalités qui partagent leur regard sur la représentation des femmes au sein de leur profession. *Women In Motion* est depuis cinq ans une tribune de choix pour contribuer à changer les mentalités et à réfléchir à la place des femmes et à la reconnaissance qui leur est accordée dans tous les domaines artistiques.

À propos de Kering

Groupe de Luxe mondial, Kering regroupe et fait grandir un ensemble de Maisons emblématiques dans la Mode, la Maroquinerie, la Joaillerie et l'Horlogerie : Gucci, Saint Laurent, Bottega Veneta, Balenciaga, Alexander McQueen, Brioni, Boucheron, Pomellato, Dodo, Qeelin, Ulysse Nardin, Girard-Perregaux, ainsi que Kering Eyewear. En plaçant la création au cœur de sa stratégie, Kering permet à ses Maisons de repousser leurs limites en termes d'expression créative, tout en façonnant un Luxe durable et responsable. C'est le sens de notre signature : *Empowering Imagination*.

Contacts

Contact presse Kering | Women In Motion

Eva Dalla Venezia	+33 (0)1 45 64 65 06	eva.dallavenezia@kering.com

Contact Kering Japon

Rie Ubukata	+81 (0)3 6712 5641	rie.ubukata@kering.com
Eri Tamura	+81 (0)3 6712 5640	eri.tamura@kering.com

www.kering.com
@KeringGroup
@Kering
@kering_official
KeringGroup
Kering 开云
Kering 开云