

**Le Prix *Women In Motion* 2022 pour la photographie sera attribué à
Babette Mangolte**

**La deuxième édition du *Women In Motion* LAB, lancée en 2021,
a soutenu la valorisation des archives de Bettina Grossman,
sous la direction de l'artiste Yto Barrada**



Self Portrait from 1978 ©1978 - Babette Mangolte

Depuis son lancement au Festival de Cannes en 2015, *Women In Motion* met en lumière la créativité et la singularité des femmes dans le domaine des arts et de la culture qui contribuent, à travers leurs œuvres, à transformer notre vision du monde.

LE PRIX *WOMEN IN MOTION* POUR LA PHOTOGRAPHIE 2022 REMIS A BABETTE MANGOLTE

Le mardi 5 juillet 2022, lors de la première soirée au théâtre Antique d'Arles, Kering et les Rencontres d'Arles remettront le Prix *Women In Motion* à la photographe franco-américaine Babette Mangolte. À cette occasion, elle présentera son œuvre et partagera avec le public son parcours et son regard sur la place des femmes dans la photographie. Une exposition monographique lui sera consacrée à l'église Saint-Anne à Arles.

Le Prix *Women In Motion*, qui salue chaque année depuis 2019 la carrière d'une photographe remarquable, est accompagné d'une dotation de 25 000 euros en acquisition d'œuvres de l'artiste lauréate pour la collection des Rencontres d'Arles. Il a précédemment été décerné à Susan Meiselas en 2019, Sabine Weiss en 2020 et Liz Johnson Artur en 2021.

Susan Meiselas, première lauréate en 2019 du Prix *Women In Motion*, sera également présente aux Rencontres d'Arles à travers une exposition en collaboration avec la compositrice Marta Gentilucci à l'église Saint-Blaise.

LE WOMEN IN MOTION LAB 2021/2022 : BETTINA GROSSMAN PAR YTO BARRADA

Lancé en 2019 par Kering et les Rencontres d'Arles en même temps que son Prix, le *Women In Motion* LAB est un programme qui accompagne de manière concrète tout projet de mise en lumière des femmes dans la photographie.

La première édition, qui s'est étendue de 2019 à 2021, a été dédiée à un travail de valorisation de la place des femmes dans l'histoire de la photographie et a donné lieu à la publication aux éditions Textuel de l'ouvrage *Une histoire mondiale des femmes photographes*, dont l'édition anglophone, également soutenue dans le cadre du LAB, sortira en juillet 2022, chez Thames & Hudson.

Pour la deuxième édition du LAB, à compter de 2021, Kering et les Rencontres d'Arles ont souhaité poursuivre leur engagement auprès des femmes photographes qui n'ont pas bénéficié de la reconnaissance qu'elles méritaient, en soutenant la recherche et la valorisation des archives de Bettina Grossman par l'artiste Yto Barrada et une exposition dans le cadre du festival dès juillet 2022.

Bettina Grossman (1928-2021) – « Bettina » dans le monde artistique – aura marqué l'histoire de la photographie, même si son travail reste relativement inconnu du grand public. Artiste mythique du New York des années 60 et 70, qui a vécu recluse au Chelsea Hotel à partir de 1972, Bettina a développé pendant plus de soixante ans une œuvre prolifique. Elle est décédée à New York le 2 novembre 2021, à l'âge de 94 ans, dans une relative indifférence.



En 2017, Yto Barrada démarre un travail de recherche d'envergure sur son œuvre. Celui-ci a donné lieu à une monographie qui présente un exceptionnel corpus photographique, cinématographique et graphique de Bettina, nourri de la pratique de la sculpture conceptuelle. L'ouvrage sera publié par l'Atelier EXB en 2022. Déjà lauréat du Luma Rencontres Dummy Book Award Arles 2020, il sera dévoilé pendant la semaine d'ouverture des Rencontres en juillet 2022.

Une exposition monographique de l'œuvre de Bettina, salle Henri Comte à Arles, elle aussi soutenue par le *Women In Motion* LAB, accompagnera cette publication majeure.

WOMEN IN MOTION ET LES RENCONTRES D'ARLES RENOUVELLENT LEUR ENGAGEMENT

Kering est heureux d'annoncer le prolongement et le renforcement de son partenariat avec les Rencontres d'Arles, en s'engageant aux côtés du festival pour cinq ans supplémentaires en tant que Grand Partenaire.

Lancé en 2015 pour souligner le rôle des femmes dans le monde du 7^e art, *Women In Motion* est devenu une tribune de choix pour faire évoluer les mentalités et lutter contre les inégalités femmes-hommes dans tous les domaines artistiques et culturels, et notamment dans la photographie. En mars 2019, Kering et Les Rencontres d'Arles ont annoncé leur partenariat et le lancement à Arles du programme *Women In Motion*. Tout en continuant d'apporter depuis 2016 son soutien au Prix de la Photo Madame Figaro qui accompagne les jeunes talents féminins, Kering a ainsi lancé deux actions complémentaires : le *Women In Motion* LAB et le Prix *Women In Motion* de la photographie à Arles.

À propos de Babette Mangolte

Née en France en 1941 et basée à New York depuis les années 1970, Babette Mangolte est cinéaste, photographe, artiste et auteure d'essais critiques sur la photographie. En tant que directrice de la photographie, elle a notamment travaillé avec Chantal Akerman sur les films culte *Jeanne Dileman*, *23 rue du Commerce*, *1080 Bruxelles*. Elle a documenté les chorégraphies et performances de Yvonne Rainer, Trisha Brown, Joan Jonas, Robert Morris, Lucinda Childs, Marina Abramović, Steve Paxton et la scène de théâtre des années 1970 à New York. Ses expositions personnelles récentes comprennent une exposition rétrospective à la Kunsthalle de Vienne (2017) et à VOX centre de l'image contemporaine, Montréal (2013). Son travail est régulièrement montré dans des expositions, des festivals et des programmes de films à l'international, dont récemment à Tate Modern, Londres; Migros Museum, Zurich; ICA, Philadelphie; South London Gallery, Londres; ICA, Londres.

À propos de *Women In Motion*

L'engagement de Kering auprès des femmes est au cœur des priorités du Groupe et s'étend, à travers *Women In Motion*, au domaine des arts et de la culture, où les inégalités femmes-hommes sont encore criantes, alors même que la création est l'un des vecteurs de changement les plus puissants.

En 2015, Kering lance *Women In Motion* au Festival de Cannes avec pour ambition de mettre en lumière les femmes du cinéma, devant et derrière la caméra. Le programme s'est depuis étendu de manière majeure à la photographie, mais aussi à l'art, au design, à la chorégraphie ou encore à la musique. Le programme récompense, à travers ses Prix, des figures inspirantes et de jeunes talents féminins, et offre, dans le cadre de ses *Talks*, un lieu d'expression à des personnalités qui partagent leur regard sur la représentation des femmes au sein de leur profession.

Depuis huit ans, *Women In Motion* est une tribune de choix qui contribue à changer les mentalités, et réfléchir à la place des femmes - et à la reconnaissance qui leur est accordée - dans les arts et la culture.

À propos des Rencontres d'Arles

À travers des expositions installées dans divers lieux patrimoniaux exceptionnels de la ville, les Rencontres d'Arles contribuent chaque été depuis 1970 à transmettre le patrimoine photographique mondial et se font le creuset de la création contemporaine. Véritable incubateur culturel, au plus près des artistes, Les Rencontres d'Arles sont une sismographie annuelle de la création photographique. Écho et promoteur des pratiques et réflexions artistiques à la croisée des disciplines, Les Rencontres d'Arles présentent chaque année le travail de plus de 200 artistes et commissaires d'exposition, à travers 35 expositions dans les lieux scénographiés pour l'occasion. Pour un public toujours plus avisé, le festival révèle les tendances, ouvre des voies, explore et questionne le statut de l'image en mutation, fabrique du contenu au sein des diversités tant sociologiques que géographiques de notre monde.

À propos de Kering

Groupe de luxe mondial, Kering regroupe et fait grandir un ensemble de maisons emblématiques dans la mode, la maroquinerie et la joaillerie : Gucci, Saint Laurent, Bottega Veneta, Balenciaga, Alexander McQueen, Brioni, Boucheron, Pomellato, Dodo, Qeelin, ainsi que Kering Eyewear. En plaçant la création au cœur de sa stratégie, Kering permet à ses maisons de repousser leurs limites en termes d'expression créative, tout en façonnant un luxe durable et responsable. C'est le sens de la signature du groupe : *Empowering Imagination*.

Plus d'informations

Sur l'espace Presse *Women In Motion* de kering.com

Contacts

Presse Kering

Emilie Gargatte | +33 (0)1 45 64 61 20 | emilie.gargatte@kering.com

Eva Dalla Venezia | +33 (0)1 45 64 65 06 | eva.dallavenezia@kering.com

Presse Rencontres d'Arles

Claudine Colin Communication

Alexis Gregorat | +33 6 45 03 16 89 | alexis@claudinecolin.com

Marine Maufra du Chatellier | +33 6 88 77 46 71 | marine.m@claudinecolin.com

Presse Atelier EXB

Marcella Marer | +33 (0)1 88 32 84 10 | m.marer@atelierexb.fr

Suivez-nous sur :

