

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - 25.11.2019

3 REALISATRICES FRANÇAISES EN LICE POUR LA COMPÉTITION “16 DAYS 16 FILMS”

LA FONDATION KERING ET MODERN FILMS ANNONCENT LES NOMS DES 16 FINALISTES DE “16 DAYS 16 FILMS”. PARMI LES FINALISTES, 3 COURTS METRAGES PRODUITS PAR DES REALISATRICES FRANÇAISES.

A l’occasion de la deuxième édition de « 16 Days 16 Films », une compétition récompensant des courts métrages de réalisatrices sur les violences faites aux femmes, la Fondation Kering et Modern Films annoncent les noms des 16 finalistes. Cette année, plus de 150 réalisatrices anglo-saxonnes - et pour la première fois- françaises et italiennes ont répondu à l’appel à candidature lancé en octobre dernier. 16 courts métrages ont été retenus en tant que finalistes dont ceux de Clémence Péloso, Eden Tinto Collins, et Juliette Saint-Sardos, trois réalisatrices françaises.



Chaque jour, du 25 novembre au 10 décembre, un film finaliste sera diffusé, afin de sensibiliser aux violences sexistes à travers le pouvoir du cinéma et de promouvoir le changement et la responsabilisation au cours des 16 jours d’activisme. Les films seront projetés sur les plateformes en ligne de Modern Films et de la Fondation Kering et seront également partagés par les associations spécialisées *Chayn Italia* et *En avant toute (s)*, partenaires de la Fondation Kering, ainsi que par la campagne *UK Says No More*.

Le 16 décembre prochain, à Londres, trois finalistes seront sélectionnées par un jury et récompensées lors d’une projection. Chacune recevra un soutien financier et le premier prix se verra également offrir la possibilité de créer le prochain message d’intérêt public pour l’association *UK Says No More*.

« Les 16 films sélectionnés présentent un éventail passionnant de styles, donnant la parole à des histoires puissantes et imaginatives. En créant une plateforme publique qui met en lumière ces films et ces réalisatrices, 16 Days 16 Films vise à amplifier la portée de leurs histoires et des sujets essentiels traités. Nous encourageons et

célébrons ces nouvelles voix émergentes de femmes », explique Johanna von Fischer, Productrice, 16 Days 16 Films.

« Nous sommes fiers de soutenir des femmes réalisatrices qui illustrent en images la complexité et la prévalence des violences faites aux femmes à travers le monde. En abordant la notion de consentement, les mutilations sexuelles féminines ou encore les féminicides, ces 16 films montrent les progrès réalisés mais aussi le chemin qu'il reste à parcourir pour éradiquer ces violences », conclut Céline Bonnaire, Déléguée générale, Fondation Kering.

LES 16 FINALISTES

FRANCE	ROYAUME-UNI	ITALIE
<p>Clémence Peloso <i>Les coudes serrés</i></p> <p>Eden Tinto Collins et Adrien Gystere Peskine <i>WOMXN</i></p> <p>Juliette Saint-Sardos <i>Naked Links</i></p>	<p>Myriam Raja <i>The Third Sorrow</i></p> <p>Jessie Ayles <i>Waves</i></p> <p>Lucy Jane et Joya Berrow <i>Surf Girls Jamaica</i></p> <p>Jade Jackman <i>Calling Home</i></p> <p>Daisy Evans <i>I'm left silent</i></p> <p>Helena Coan <i>Keepsake</i></p> <p>Ana Gonzalez <i>The Waria of Java</i></p> <p>Eelyn Lee <i>Futurist Women</i></p> <p>Ella Bennett <i>Last Leg</i></p>	<p>Giulia Di Battista et Gloria Kurnik <i>Rèscè La Lune</i></p> <p>Antonella Fabiano et Chiara Speziale <i>Kedamono – the beast</i></p> <p>Emanuela Zuccala et Simona Ghizzoni <i>UNCUT - Women's war against female genital mutilations</i></p> <p>Antonella Barbera et Patrizia Fazzi <i>Franca</i></p>

LES TROIS FINALISTES FRANÇAISES ET LEURS COURTS METRAGES

Les coudes serrés de Clémence Peloso

Synopsis

Jeanne habite avec ses deux amies, Alba et Léa. En partant d'une fête, elle tombe sur un garçon insistant. Lorsqu'elle lui dit non, il ne l'écoute pas. Ça lui trotte dans la tête...

A propos de Clémence Peloso

Clémence est diplômée du département son de la Fémis. Depuis, elle travaille en tant que perchman ou seconde assistante son sur des longs-métrages, séries téléés et courts-métrages. Les coudes serrés est son film de diplôme. Entre deux tournages, elle continue à penser son désir de réalisation.

WOMXN de Eden Tinto Collins et Adrien Gystere Peskine

Synopsis

Entièrement tourné à l'iPhone, WOMXN rejoue l'histoire de Jane Dark, dans le Noir-et-Cher (une version remasterisé du Loire-et-Cher). Post « Grand remplacement », la Franche, la Fronce, la France, est sous le contrôle d'une « Europe normale », harassante de par l'exercice de son hégémonie frustrée. Engagée pour la sauvegarde de sa communauté, Jane Dark intervient en super Shero. Accompagnée de sa camarade



womanoïde Dauphin, elles conjurent ici un acte de violence policière. C'est un prologue, satirique d'une série qui veut soigner sa communauté.

A propos d'Eden Tinto Collins

Eden Tinto Collins est française d'origine ghanéenne. Elle a étudié à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy.

Naked Links (Jeté nu) de Juliette Saint-Sardos

Synopsis

Une danseuse retrouve son petit ami, un artiste plasticien, dans son atelier. Le lieu est en pleine transformation : il sert de cadre à sa première exposition. Surexcité, il lui parle du futur événement mais la danseuse reste étonnamment absente. Pourtant la jeune femme semble être au cœur de sa création : il en a fait sa muse, et tous ses travaux gravitent autour d'elle. Alors qu'il lui expose ses premières idées de scénographie, elle se jette sur lui. Commence alors une dispute dansée à l'issue tragique.

A propos de Juliette Saint-Sardos

Après des études de lettres et d'histoire de l'art, Juliette Saint-Sardos sort diplômée du master de production cinématographique de l'Institut national de l'audiovisuel (INA). Depuis janvier 2018 elle travaille à la Société des réalisateurs de films, une association de cinéastes défendant la liberté de création, à l'origine de la Quinzaine des Réalisateurs. L'association est également engagée aux côtés du Collectif 5050 pour l'égalité, la parité et la diversité dans la création cinématographique.

Jeté Nu est son premier film. Elle travaille actuellement à son nouveau projet, produit par Composite films. Décrivant une relation tragique entre un homme et un oiseau, le dispositif sera une broderie de photographies et de dessin d'animation.

16 jours d'activisme pour l'élimination des violences faites aux femmes et aux filles

Chaque année, entre le 25 novembre, Journée internationale pour l'élimination des violences à l'égard des femmes et le 10 décembre, Journée des droits humains, 16 jours sont consacrés par ONU Femmes à des actions visant à mettre fin aux violences faites aux femmes et aux filles partout dans le Monde.

Inspiré par cette initiative, Modern Films a lancé en 2018, la première édition de "16 Days 16 Films". Cette initiative récompense des courts métrages qui luttent contre les violences faites aux femmes en appelant au changement et à la responsabilisation.

En 2018, 89 films ont été soumis à l'examen du jury et le premier prix a été remis à Jayisha Patel pour son court-métrage intitulé : « Circle ». Les deuxième et troisième prix ont été remis à « Everybody's Business » de Miranda Stern et « Silence » de Fiona Compton.

Pour plus d'informations :

www.modernfilms.com/16days16films

www.KeringFoundation.org

Facebook : @modernfilms / @Keringgroup / @16days16films

Instagram : @16days16films / @Kering_official

Twitter : @16days16films / @KeringforWomen

Contacts Presse

Juliette Jacovidis +33 (0)6 48 49 83 15

juliette.jacovidis@jaycommunication.com

Mélanie Japaud +33 (0)6 59 47 29 43

melanie.japaud@jaycommunication.com



Modern Films

A propos de Modern Films

Modern Films est une agence de production, de distribution et de cinéma événementielle basée à Londres. Créée en 2017 avec comme leitmotiv celui de travailler sur des histoires qui abordent de front les questions sociales à travers le contenu cinématographique et médiatique, ils ont lancé le film Manifesto avec Cate Blanchett et la production exécutive du film Je ne suis pas une sorcière, gagnant de BAFTA. Ils se concentrent sur les concurrents du festival A-List, les titres acclamés par la critique et les lauréats internationaux. Le film Happy as Lazzaro d'Alice Rohrwacher, Yuli: L'histoire de Carlos Acosta de Iciar Bollain, le documentaire Shooting the Mafia de Kim Longinotto et le prochain The Perfect Candidate de Haifaa al Mansour.

A propos de la Fondation Kering

Dans le monde, 1 femme sur 3 est ou sera victime de violences au cours de sa vie. Depuis 2008, la Fondation Kering lutte contre ces violences qui touchent toutes les cultures et toutes les classes sociales.

Pour maximiser son impact, la Fondation travaille main dans la main avec un nombre limité de partenaires dans les trois principales régions d'implantation du Groupe: le continent américain, l'Europe de l'Ouest et l'Asie.

Elle soutient des organisations locales qui mettent les femmes victimes de violences au cœur de leurs programmes. Depuis 2018, la Fondation a décidé d'engager les plus jeunes dans la lutte contre les violences faites aux femmes, notamment les jeunes hommes et les garçons via des programmes de prévention.

La Fondation travaille également à faire évoluer les comportements, au sein de Kering comme de la société en général. Elle déploie des formations sur les violences conjugales à destination des collaborateurs du Groupe et a créé, en 2018, avec la Fondation Face, « Une femme sur trois », le premier réseau européen d'entreprises engagés dans la lutte contre les violences faites aux femmes.

A propos de Kering

Groupe de Luxe mondial, Kering regroupe et fait grandir un ensemble de Maisons emblématiques dans la Mode, la Maroquinerie, la Joaillerie et l'Horlogerie : Gucci, Saint Laurent, Bottega Veneta, Balenciaga, Alexander McQueen, Brioni, Boucheron, Pomellato, Dodo, Qeelin, Ulysse Nardin, Girard-Perregaux, ainsi que Kering Eyewear. En plaçant la création au cœur de sa stratégie, Kering permet à ses Maisons de repousser leurs limites en termes d'expression créative, tout en façonnant un Luxe durable et responsable. C'est le sens de notre signature : Empowering Imagination. En 2018, Kering comptait près de 35 000 collaborateurs et a réalisé un chiffre d'affaires de 13,7 milliards d'euros.

A propos de Chayn Italia

Chayn Italia est une plateforme open-source qui s'attaque aux violences sexistes en fournissant des outils clairs, des informations complètes et du soutien aux femmes survivantes et à leurs proches.

A propos de En avant toute(s)

En avant toute(s) est une association qui œuvre pour l'égalité des genres et la fin des violences sexistes, en luttant contre les stéréotypes et en soutenant les survivantes. Cette association novatrice a créé le premier « chat » en France qui vise à répondre aux besoins des jeunes qui remettent en question leurs relations amoureuses et les violences qu'ils peuvent y subir.