

KERING

WOMEN
IN MOTION

TOKYO
INTERNATIONAL
FILM
FESTIVAL

Kering a le plaisir d'organiser un *Talk Women In Motion* inédit dans le cadre du 35^e festival international du film de Tokyo, en présence de l'actrice Mayu Matsuoka et du réalisateur Hirokazu Kore-eda



De gauche à droite : Hirokazu Kore-eda ©Tamotsu Fujii, Mayu Matsuoka ©Takaki Kumada

Un *Talk* inédit du programme *Women In Motion* se tiendra dans le cadre du 35^e festival international du film de Tokyo (TIFF) le 31 octobre 2022 en présence du réalisateur Hirokazu Kore-eda, Palme d'Or au Festival de Cannes 2018, et de l'actrice japonaise Mayu Matsuoka.

En 2015, Kering lance *Women In Motion* au Festival de Cannes avec pour ambition de mettre en lumière les femmes du cinéma, devant et derrière la caméra. Le programme s'est depuis étendu de manière majeure à la photographie, mais aussi à la musique, à la chorégraphie, à l'art ou encore au design. Ses *Talks* sont l'occasion, pour les femmes et les hommes invités à s'exprimer, de mettre en lumière la contribution des femmes à l'industrie du cinéma et à l'art de manière générale. C'est la deuxième fois que Kering présente un *Talk Women In Motion* au TIFF, après une première édition en 2019, à laquelle avaient participé l'actrice Shinobu Terajima, le réalisateur Mika Ninagawa et l'artiste Sputniko!. Cette année, l'événement accueillera le réalisateur Hirokazu Kore-eda, lauréat de nombreux prix au Japon et à l'international, dont la Palme d'Or à Cannes en 2018, et l'actrice Mayu Matsuoka, notamment à l'affiche du film *Une affaire de famille* de Kore-eda. En s'appuyant sur leurs points de vue de réalisateur et d'actrice, ces deux personnalités du cinéma échangeront sur le rôle des femmes dans l'industrie du film au Japon, avec ses défis et ses perspectives.

Women In Motion Talk du 35^e festival international du film de Tokyo

Intervenants : Hirokazu Kore-eda (réalisateur), Mayu Matsuoka (actrice)

Modératrice : Atsuko Tatsuta (journaliste spécialisée dans le cinéma)

Date : 31 octobre 2022

Heure : 19h00-20h00 (ouverture des portes à 18h30)

Lieu : cinéma TOHO, salle Hibiya 7

Réservations : <https://2022.tiff-jp.net/news/en/?p=17532>

À propos de Hirokazu Kore-eda

Hirokazu Kore-eda est un réalisateur né à Tokyo en 1962 et diplômé de la faculté de lettres de l'université Waseda en 1987. Après avoir travaillé pour TV Man Union et réalise plusieurs documentaires primés, en 2014, il crée sa société de production, BUN-BUKU. Parmi ses principales réalisations figurent les films *Nobody Knows* (2004, Prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes) et *Air Doll* (2009, présenté à Cannes dans la section Un certain regard), la série télévisée *Going Home* (2012), les longs métrages *Tel père, tel fils* (2013, Prix du Jury à Cannes), *Notre petite sœur* (2015, en sélection officielle à Cannes), *Une affaire de famille* (Palme d'Or 2018, nommé pour l'Oscar 2019 du meilleur film étranger) et *La vérité* (coproduction franco-japonaise en sélection officielle à la Mostra de Venise en 2019). Son dernier film, tourné en coréen et intitulé *Les Bonnes Etoiles*, remporte le Prix du jury œcuménique et le Prix d'interprétation masculine lors du 75^e Festival de Cannes.

À propos de Mayu Matsuoka

Mayu Matsuoka est une actrice née à Tokyo en 1995. Elle commence à tourner très jeune, et se fait particulièrement remarquer dans les films *The Kirishima Thing* et *Lesson of the Evil* (tous deux sortis en 2012), ainsi que dans la série télévisée *Amachan* diffusée sur NHK (2013). On la retrouve également dans la trilogie *Chihayafuru* (2016, 2018) et dans la série *Sanadamaru* sur NHK (2016). Elle occupe pour la première fois un premier rôle dans le long métrage *Tremble All You Want* (2017), et joue dans *Une affaire de famille* (2018) de Hirokazu Kore-eda, qui remporte la Palme d'or du 71^e Festival de Cannes. Elle remporte deux prix lors de la 42^e édition du Japan Academy Film Prize, le Prix d'interprétation féminine pour *Tremble All You Want* et le Prix de la meilleure actrice dans un second rôle pour *Une affaire de famille*. Parmi ses films récents figurent *Bees And Distant Thunder* (2019), *Hitoyo* (2019), *Gekijo* (2020), *Damashienokiba* (21) et *Helldogs: In the house of bamboo* (2022). Elle joue également dans la série Netflix *The Makanai: Cooking for the Maiko House* réalisée par Kore-eda et dont la sortie est prévue en 2023.

À propos de Women In Motion

L'engagement de Kering auprès des femmes est au cœur des priorités du Groupe et s'étend, à travers *Women In Motion*, au domaine des arts et de la culture, où les inégalités femmes-hommes sont encore criantes, alors même que la création est l'un des vecteurs de changement les plus puissants.

En 2015, Kering lance *Women In Motion* au Festival de Cannes avec pour ambition de mettre en lumière les femmes du cinéma, devant et derrière la caméra. Le programme s'est depuis étendu de manière majeure à la photographie, mais aussi à la musique, à la chorégraphie, à l'art ou encore au design. Le programme récompense, à travers ses Prix, des figures inspirantes et de jeunes talents féminins, et offre, dans le cadre de ses *Talks*, un lieu d'expression à des personnalités qui partagent leur regard sur la représentation des femmes au sein de leur profession.

Women In Motion est depuis huit ans une tribune de choix pour contribuer à changer les mentalités et à réfléchir à la place des femmes et à la reconnaissance qui leur est accordée dans tous les domaines artistiques.

À propos du festival international du film de Tokyo (TIFF)

Créé en 1985, le TIFF est alors le premier grand Festival de cinéma du Japon. Il a depuis beaucoup grandi au point de devenir l'un des principaux festivals de cinéma d'Asie et l'unique festival japonais membre de la Fédération internationale des associations de producteurs de films (FIAPF). Le festival présente chaque année une sélection de films de genres différents et dans diverses sections. Dans la section Compétition sont projetés en avant-première une sélection pointue de premiers films et de longs métrages de réalisateurs reconnus qui concourent pour le Grand prix de Tokyo. La section Compétition, qui gagne sans cesse en visibilité et en renommée à l'international, a présenté ces dernières années 1 829 films de 109 pays et territoires. Le TIFF se consacre également à la découverte et à l'encouragement de jeunes talents, jouant un rôle d'accélérateur dans la carrière de très nombreux réalisateurs du monde entier. Le TIFF sert aussi de cadre au TIFFCOM, marché international du film et lieu de rencontres pour l'industrie mondiale du cinéma, de développement de productions internationales et de promotion des entreprises du secteur.

À propos de Kering

Groupe de luxe mondial, Kering regroupe et fait grandir un ensemble de maisons emblématiques dans la mode, la maroquinerie et la joaillerie : Gucci, Saint Laurent, Bottega Veneta, Balenciaga, Alexander McQueen, Brioni, Boucheron, Pomellato, Dodo, Qeelin, ainsi que Kering Eyewear. En plaçant la création au cœur de sa stratégie, Kering permet à ses maisons de repousser leurs limites en termes d'expression créative, tout en façonnant un luxe durable et responsable. C'est le sens de la signature du groupe : Empowering Imagination.

Plus d'informations

Sur l'espace Presse *Women In Motion* de kering.com

Contacts

Presse Kering

Emilie Gargatte | +33 (0)1 45 64 61 20 | emilie.gargatte@kering.com

Eva Dalla Venezia | +33 (0)1 45 64 65 06 | eva.dallavenezia@kering.com

Contacts Kering Japon

Rie Ubukata | +81 (0)3 6712 5641 | rie.ubukata@kering.com

Eri Tamura | +81 (0)3 6712 5640 | eri.tamura@kering.com

Suivez-nous sur

