

Kering et le Festival de Cannes remettront le Prix *Women in Motion* 2022 à l'actrice et productrice Viola Davis

François-Henri Pinault, Président-Directeur général de Kering, Pierre Lescure, Président du Festival de Cannes, et Thierry Frémaux, Délégué général du Festival de Cannes, lui remettront le Prix lors du dîner officiel *Women In Motion* le dimanche 22 mai 2022 à Cannes.



© AB+DM

Viola Davis, connue dans le monde entier pour ses rôles et pour ses engagements, est l'une des actrices et productrices américaines les plus influentes de son époque. Son talent, son travail acharné, le choix de ses rôles et leur interprétation lui ont valu les plus grandes récompenses. Viola Davis fait ainsi partie des rares personnalités d'Hollywood à avoir déjà reçu un *Golden Globe*, un *Bafta*, quatre *SAG Awards*, ainsi que ce qui est connu à Hollywood comme le *Triple Crown of Acting* : deux *Tony*, un *Oscar* et un *Emmy*, pour ses rôles dans, respectivement, les pièces de théâtre *King Hedley II* et *Fences* et la remarquable adaptation cinématographique de cette dernière, ainsi que dans la série *Murder*. Ce palmarès stupéfiant fait également d'elle la première et unique actrice afro-américaine à avoir reçu autant de nominations et récompenses pour ses rôles au théâtre, à la télévision et au cinéma.

Fervente militante, Viola Davis a régulièrement pris la parole pour défendre l'inclusion dans le milieu du cinéma et se battre pour l'égalité femmes-hommes. En janvier 2018, l'actrice participe à une *Women's March* aux côtés de milliers d'anonymes, de femmes politiques, de femmes du cinéma et de militantes féministes : « *Aujourd'hui,*

je ne m'exprime pas seulement au nom du mouvement #MeToo, mais aussi parce que j'ai été une #MeToo. Quand je prends la parole, je suis consciente qu'il y a des femmes qui restent silencieuses. Des femmes qui n'ont pas de visage. Des femmes qui n'ont pas l'argent, ni la Constitution de leur côté, et qui n'ont pas les médias pour leur insuffler l'estime de soi nécessaire pour briser le silence, qui prend ses racines dans la honte et la stigmatisation des agressions », scande-t-elle alors face à une foule traversée par l'émotion. Son discours vibrant, nourri de son expérience personnelle des traumatismes, de la pauvreté – de tous ses combats, et de son incroyable résilience, sera retransmis sur toutes les chaînes de télévision, suivi et partagé sur les réseaux sociaux, encourageant par sa voix, par son empathie, la libération de toutes les paroles.

La star a également dénoncé le manque flagrant de diversité dans les instances cinématographiques, que ce soit par exemple dans le milieu de la production, de l'écriture, de la réalisation, qui reste un frein très puissant. À l'occasion de la remise de son *Emmy Award* de la meilleure actrice dans une série télévisée dramatique pour *Murder*, en 2015, dans un autre de ses discours qui marquera Hollywood et le monde, qui a les yeux rivés sur l'événement, elle cite quelques mots d'Harriet Tubman et ajoute : « *La seule chose qui sépare les femmes de couleur de n'importe qui d'autre, ce sont les opportunités (...). On ne peut pas gagner un Emmy pour des rôles qui n'existent tout simplement pas.* » Elle était la première Afro-Américaine de l'histoire à recevoir la récompense.

C'est ce constat du manque de diversité dans l'industrie qui l'a incitée à fonder sa propre maison de production, JuVee Productions, avec son mari Julius Tennon, ce qui lui a permis de développer de nombreux récits et rôles qui n'auraient pas existé sans cela.

Outre sa lutte en faveur des femmes et des minorités, Viola Davis combat également les effets de la pauvreté, notamment à travers son engagement à partir de 2014 dans la campagne contre la dénutrition *Hunger Is* ou encore pour l'association *No Hungry Kids* dont elle est porte-parole depuis 2020. Elle participe activement à de nombreuses levées de fonds en faveur d'écoles dans l'État de Rhode Island où elle a grandi.

Viola Davis vient de publier son autobiographie, *Finding Me*, immédiatement classée en tête des *bestsellers* du *New York Times*. L'ouvrage est un récit éminemment personnel, écrit pendant le confinement, qui révèle son enfance dans un milieu défavorisé, face à des obstacles qui pourraient sembler insurmontables. Viola Davis témoigne de ce qu'elle a vu et vécu durant son enfance et sa jeunesse et met ainsi en lumière le harcèlement et les abus, les difficultés des plus démunis. Elle laisse entrevoir, aussi, une manière de trouver son chemin en acceptant son passé.

Autant d'engagements et d'accomplissements que Kering et le Festival de Cannes souhaitent saluer en lui attribuant le Prix *Women In Motion*. Le programme récompense et met en lumière, depuis son lancement en 2015, la créativité et la singularité des femmes qui, dans le domaine des arts et de la culture, contribuent, à travers leurs œuvres, à transformer notre vision du monde.

Les Prix *Women In Motion* à Cannes ont récompensé la carrière et les engagements de femmes emblématiques du monde du cinéma : Jane Fonda en 2015, Geena Davis et Susan Sarandon en 2016, Isabelle Huppert en 2017, Patty Jenkins en 2018, Gong Li en 2019 et Salma Hayek en 2021.

À propos de Viola Davis

Née en 1965 à Saint Matthews en Caroline du Sud, Viola Davis est une actrice et productrice américaine. Elle commence sa carrière au théâtre dans les années 1990, avant d'accéder à la reconnaissance critique au cinéma grâce au film *La Couleur des sentiments*, qui lui vaut sa première nomination à un Golden Globe. En 2014, elle obtient le rôle principal dans la série *Murder*, produite par Shonda Rhimes, pour lequel elle obtient un Emmy Award. En 2016, elle joue dans le film *Fences* de et avec Denzel Washington, rôle qui lui permet de remporter un *Golden Globe* et un *Oscar* de la meilleure actrice dans un second rôle. Elle sera à nouveau nommée au *Golden Globe* et à l'*Oscar* de la meilleure actrice en 2020 pour avoir incarné la chanteuse de blues Ma Rainey, dans *Le Blues de Ma Rainey*. Elle est actuellement à l'écran dans la série *The First Lady*, diffusée sur *Show Time* aux États-Unis depuis le 17 avril, où elle incarne Michelle Obama. En avril 2022, est sorti en librairie aux États-Unis, son livre de mémoires *Finding Me*.

À propos de Women In Motion

L'engagement de Kering auprès des femmes est au cœur des priorités du Groupe et s'étend, à travers *Women In Motion*, au domaine des arts et de la culture, où les inégalités femmes-hommes sont encore criantes, alors même que la création est l'un des vecteurs de changement les plus puissants.

En 2015, Kering lance *Women In Motion* au Festival de Cannes avec pour ambition de mettre en lumière les femmes du cinéma, devant et derrière la caméra. Le programme s'est depuis étendu de manière majeure à la photographie, mais aussi à la musique, à la chorégraphie, à l'art ou encore au design. Le programme récompense, à travers ses Prix, des figures inspirantes et de jeunes talents féminins, et offre, dans le cadre de ses *Talks*, un lieu d'expression à des personnalités qui partagent leur regard sur la représentation des femmes au sein de leur profession.

Women In Motion est depuis huit ans une tribune de choix pour contribuer à changer les mentalités et à réfléchir à la place des femmes et à la reconnaissance qui leur est accordée dans tous les domaines artistiques.

À propos de Kering

Groupe de luxe mondial, Kering regroupe et fait grandir un ensemble de maisons emblématiques dans la mode, la maroquinerie et la joaillerie : Gucci, Saint Laurent, Bottega Veneta, Balenciaga, Alexander McQueen, Brioni, Boucheron, Pomellato, Dodo, Qeelin, ainsi que Kering Eyewear. En plaçant la création au cœur de sa stratégie, Kering permet à ses maisons de repousser leurs limites en termes d'expression créative, tout en façonnant un luxe durable et responsable. C'est le sens de la signature du groupe : *Empowering Imagination*.

Plus d'informations

Sur l'espace Presse *Women In Motion* de [kering.com](https://www.kering.com)

Contacts

Presse Kering

Emilie Gargatte | +33 (0)1 45 64 61 20 | emilie.gargatte@kering.com

Eva Dalla Venezia | +33 (0)1 45 64 65 06 | eva.dallavenezia@kering.com

Suivez-nous sur :

