

Kering e Les Rencontres d'Arles consegneranno il Premio *Women In Motion* 2024 per la fotografia a Ishiuchi Miyako

La mostra monografica dell'artista giapponese, in collaborazione con Kyotographie, si terrà nella Salle Henri-Comte, ad Arles.

Nell'ambito di un importante focus sul Giappone da parte del festival, Kering e Les Rencontres d'Arles sono orgogliosi di presentare, attraverso il Women In Motion LAB, l'm So Happy You Are Here, una mostra collettiva di fotografe giapponesi presentata da Aperture al Palais de l'Archevêché.

Kering è inoltre lieta di sostenere Transcendence, una mostra presentata da Kyotographie. Infine, Women In Motion è orgogliosa di continuare a sostenere il Prix de la Photo Madame Figaro dedicato ai talenti femminili emergenti.



PREMIO WOMEN IN MOTION 2024 PER LA FOTOGRAFIA CONSEGNATO A ISHIUCHI MIYAKO

Martedì 2 luglio 2024, Kering e Les Rencontres d'Arles consegneranno il *Women In Motion* Award alla fotografa giapponese Ishiuchi Miyako al Théâtre Antique d'Arles. Durante questa serata speciale, la fotografa presenterà il suo lavoro e condividerà con il pubblico il suo percorso personale e la sua visione del ruolo delle donne nella fotografia e nella società in generale.

Il tema della rappresentazione femminile permea il lavoro di Ishiuchi in modi sottili ma potenti. Critica l'oggettificazione delle donne, rivendicando il corpo femminile come soggetto della sua arte. Le sue fotografie celebrano le imperfezioni, le cicatrici e l'invecchiamento, in opposizione agli standard di bellezza mostrati dai media. Presentando questi momenti di intimità, Ishiuchi invita gli spettatori a confrontarsi con le proprie percezioni della femminilità e della femminilità.

Attraverso progetti come *ひろしま/hiroshima* e *Mother's*, l'autrice affronta il passato bellico del Giappone e il suo impatto sulle vite individuali, in particolare sulle donne, che sono state spesso trascurate nelle narrazioni storiche. Nella sua pratica artistica, Ishiuchi Miyako incarna i principi dell'emancipazione femminile sostenendo l'autonomia e la rappresentazione delle donne. Attraverso le sue fotografie, continua ad ispirare il dialogo sul genere, la cultura e la memoria nella società di oggi.

A Kyoto nel 2023, Kering aveva sostenuto la mostra *Views through my window*, un dialogo tra Ishiuchi Miyako e Yuhki Touyama, nell'ambito della sua partnership con il festival internazionale di fotografia *Kyotographie*.

THE WOMEN IN MOTION LAB 2024: I'M SO HAPPY YOU ARE HERE, JAPANESE WOMEN PHOTOGRAPHERS FROM THE 1950S TO NOW

La terza edizione del Women In Motion LAB metterà in evidenza il contributo delle fotografe giapponesi. Questa prima mostra collettiva in Francia dedicata a questa storia vedrà la partecipazione di venticinque fotografi, tra cui Rinko Kawauchi, Yurie Nagashima, Kunié Sugiura, Tokuko Ushioda e Eiko Yamazawa, tra gli altri. Curata da Lesley A. Martin, Mariko Takeuchi e Pauline Vermare e prodotta da Aperture e Les Rencontres d'Arles, la mostra collettiva si svolgerà al Palais de l'Archevêché di Arles. Intitolata *I'm So Happy You Are Here, Japanese Women Photographers from the 1950s to Now*, questa prima pubblicazione sull'argomento, a cura di Lesley A. Martin e Pauline Vermare con Carrie Cushman, Kellie Midori McCormick e Mariko Takeuchi, sarà pubblicata da Aperture in inglese e Textuel in francese.

Il primo progetto sostenuto da *Women In Motion LAB*, che si è svolto dal 2019 al 2021, ha finanziato la ricerca che ha portato alla pubblicazione in francese di un'opera di riferimento— *A world history of women photographers*; ha anche supportato la sua edizione inglese. Per il secondo programma LAB, avviato nel 2021, Kering e *Les Rencontres d'Arles* hanno sostenuto la ricerca per promuovere gli archivi di Bettina Grossman dell'artista Yto Barrada, con un libro omonimo, Bettina, e una mostra del suo lavoro tenutasi nell'ambito del festival nel 2022.

KERING SOSTIENE TRANSCENDENCE, KYOTOGRAPHIE CELEBRATES CONTEMPORARY JAPANESE FEMALE PHOTOGRAPHERS

Presentato da *Kyotographie* e con le opere di Mayumi Hosokura, Ai Iwane, Mayumi Suzuki, Hideka Tonomura e Tamaki Yoshida, questo coro di fotografe contemporanee offre uno sguardo sulle moderne complessità della società giapponese. Dai ritratti intimi ai paesaggi emozionanti, questa raccolta di storie mette in luce la resilienza, la creatività e la diversità delle donne che impiegano attivamente la fotografia per sopravvivere ed esprimersi, trascendendo le loro realtà e forgiando le proprie narrazioni.

A proposito di Ishiuchi Miyako

Ishiuchi Miyako è nata nel 1947 nella prefettura di Gunma, in Giappone. È cresciuta nella città di Yokosuka, nella prefettura di Kanagawa. Nel 1979 ha vinto il 4° Kimura Ihei Award per il suo lavoro *Apartment*. Nel 2005 ha rappresentato il Giappone alla Biennale di Venezia con la sua serie *Mother's*, per la quale ha fotografato oggetti ereditati dalla sua defunta madre. Nel 2007 ha iniziato la sua serie di fama internazionale *ひろしま/Hiroshima*, per la quale fotografa gli oggetti delle vittime della bomba atomica (hibakusha). Nel 2013 ha ricevuto la Medaglia d'Onore Giapponese con nastro viola e nel 2014 il "Premio Hasselblad" (noto come "Premio Nobel per la fotografia").

Tra le mostre più recenti ricordiamo le personali Ishiuchi Miyako: *Postwar Shadows* (J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 2015), *Grain and Image* (Yokohama Museum of Art, 2017), *Ishiuchi Miyako* (Each Modern, Taiwan, 2022), *Ishiuchi Miyako* (Stills, Edimburgo, Regno Unito, 2022) e la collettiva *Roppongi Crossing* (Mori Art Museum, Tokyo, 2022). Il suo libro fotografico *Frida: Love and Pain* (Iwanami Shoten) è stato pubblicato nel 2016. Le opere di Ishiuchi fanno parte delle collezioni permanenti del Museo Nazionale d'Arte Moderna di Tokyo, del Tokyo Photographic Art Museum, dello Yokohama Museum of Art, del Museum of Modern Art di New York, del J. Paul Getty Museum e della Tate Modern.

A proposito di *Women In Motion*

L'impegno di Kering a favore delle donne è una delle priorità del Gruppo e si estende, attraverso il programma *Women In Motion*, all'ambito delle arti e della cultura dove le disuguaglianze di genere sono ancora evidenti, anche se la creazione è uno dei più potenti vettori di cambiamento.

Nel 2015, Kering ha lanciato *Women In Motion* al Festival di Cannes con l'intento di mettere in luce le donne che lavorano nel cinema, davanti e dietro la macchina da presa. Da allora, il programma è stato esteso alla fotografia, all'arte e alla letteratura. Attraverso i suoi Premi, il programma ricompensa figure ispiratrici e giovani talenti femminili; e offre, nel contesto dei suoi Talks, un luogo di espressione a personalità che condividono il loro sguardo sulla rappresentazione delle donne all'interno della loro professione.

Da quando è stata creata, *Women In Motion* è diventata una piattaforma di riferimento allo scopo di contribuire al cambiamento della mentalità e del pensiero sul ruolo delle donne - e sul loro riconoscimento – in ambito artistico e culturale.

A proposito di *Les Rencontres d'Arles*

Dal 1970, attraverso mostre organizzate in diversi siti storici eccezionali della città, i Rencontres d'Arles hanno contribuito a sostenere il patrimonio fotografico mondiale ogni estate, diventando così un crogiolo per la creazione contemporanea. Vero e proprio incubatore culturale per artisti, i Rencontres d'Arles sono un hub annuale per la creazione fotografica. Riecheggiando e promuovendo riflessioni e pratiche artistiche in un crocevia di discipline, i Rencontres d'Arles presentano ogni anno il lavoro di oltre 130 artisti e curatori, attraverso una quarantina di mostre in luoghi con scenografie appositamente progettate. Per un pubblico sempre più esigente, il festival svela tendenze, apre nuovi percorsi, esplora e mette in discussione lo stato dell'immagine che cambia, creando contenuti che riflettono la diversità sociologica e geografica del nostro mondo. La 55a edizione dei Rencontres d'Arles si svolgerà dal 1° luglio al 29 settembre 2024.

A proposito di Kering

Gruppo internazionale del settore lusso, Kering gestisce lo sviluppo di una serie di Maison di prestigio del mondo della moda, della pelletteria e della gioielleria: Gucci, Saint Laurent, Bottega Veneta, Balenciaga, Alexander McQueen, Brioni, Boucheron, Pomellato, DoDo, Qeelin, Ginori 1735 nonché Kering Eyewear e Kering Beauté. Ponendo la creatività al centro della propria strategia, Kering supporta le sue maison nella ricerca di nuovi limiti in termini di espressione creativa, definendo il Lusso del futuro in modo sostenibile e responsabile. Questi valori fanno parte della nostra firma: "Empowering Imagination".

Più informazioni

Visitare [Women In Motion press section](#) sul sito kering.com

Contatto Stampa

Kering

Emilie Gargatte | +33 (0)1 45 64 61 20 | emilie.gargatte@kering.com

Emma Roquier | +33 (0)6 78 04 06 62 | emma.roquier@kering.com

Les Rencontres d'Arles

Claudine Colin Communication

Harry Ancely | +33 (0)6 60 25 49 84 | harry@claudinecolin.com

Seguitemi

