

**1 COURT METRAGE FRANÇAIS EN LICE
POUR LA COMPÉTITION
“16 DAYS 16 FILMS”**

**LA FONDATION KERING ET MODERN FILMS DEVOIENT LES NOMS DES 16 FINALISTES DE
“16 DAYS 16 FILMS” AINSI QUE LES MEMBRES DU JURY,
PARMI LESQUELS LA PRODUCTRICE FRANÇAISE JULIE GAYET**

Paris, le 18 novembre 2020 - A l'occasion de la troisième édition de « 16 Days 16 Films », une compétition récompensant des courts-métrages de réalisatrices sur le thème des violences faites aux femmes, la Fondation Kering et Modern Films dévoilent aujourd'hui les noms des 16 finalistes. Cette année, plus de 350 réalisatrices britanniques, françaises, italiennes - et pour la première fois mexicaines et américaines, ont répondu à l'appel lancé en octobre dernier. 16 courts métrages ont été retenus en tant que finalistes, parmi lesquels 1 a été proposé par des réalisatrices françaises.



Cette initiative s'inspire des 16 jours d'activisme annuels de l'ONU pour mettre fin aux violences faites aux femmes. Ainsi, du 25 novembre au 10 décembre prochain, un film finaliste sera diffusé chaque jour : un moyen de sensibiliser aux violences sexistes et de promouvoir le changement en s'appuyant sur le pouvoir du cinéma. Ces films seront diffusés via la plateforme de [16days16films](https://16days16films.com). Ils seront également partagés par les associations partenaires :

- [Chayn Italia](#) (Italie) : une plateforme open-source qui s'attaque aux violences sexistes en fournissant des outils et des informations ainsi que du soutien aux femmes survivantes et à leurs proches.
- [En avant toute\(s\)](#) (France) : une association qui œuvre pour l'égalité des genres et la fin des violences sexistes, en luttant contre les stéréotypes et en soutenant les survivantes.
- [Fondo Semillas](#) (Mexique) : Un fond pour les femmes qui fournit ressources économiques, formations et soutien à des associations qui luttent pour l'égalité des sexes au Mexique.
- [National Network to End Domestic Violence](#) (Etats-Unis) : le réseau national de lutte contre les violences conjugales

Le 16 décembre prochain, trois lauréates seront sélectionnées par un jury indépendant et récompensées lors d'un événement en ligne, organisé en partenariat avec *Girls on Film*, et modéré par la critique de film britannique et broadcaster, Anna Smith. Chacune de ces trois lauréates recevra un soutien financier, et le premier prix se verra également offrir la possibilité de créer le prochain message d'intérêt public pour l'association *UK Says No More*.

Parmi les membres du jury indépendant de cette année, composé de personnalités de divers horizons créatifs et sociopolitiques, figurent la productrice américaine **Barbara Broccoli** (James Bond), l'actrice et humanitaire américaine **Ashley Judd**, la psychothérapeute et activiste sociale somalienne **Dr. Leyla Hussein**, la productrice et écrivaine nigériane **Joy Gharoro-Akpojotor** (Blue Story), l'actrice britannique **Stacy Martin** (Nymphomaniac); l'actrice et productrice française **Julie Gayet** (Grave); l'actrice britannique **Anna Friel** (Marcella), l'actrice américaine **Teniece Divya Johnson** (West Side Story); la metteuse en scène et réalisatrice britannique **Phyllida Lloyd** (The Iron Lady); la journaliste et écrivaine britannique **Terri White** (Coming Undone), la réalisatrice britannique **Sarah Gavron** (Rocks); l'actrice italienne **Jasmine Trinca** (La Dea Fortuna); la scénariste et dramaturge britannique **Abi Morgan** (Suffragette); la réalisatrice et actrice mexicaine **Tamara Yazbek Bernal** (After Lucia), la journaliste italienne **Chiara Tronville**, le Président et CEO de Promundo **Gary Barker**; la Déléguée générale de la Fondation Kering **Céline Bonnaire**; et **Sarah D'Angelis**, la Responsable des partenariats de UKSNM (UK Says No More).

Pour la première fois, un Prix du public sera décerné. Du 10 au 14 décembre, le public pourra voter pour son film préféré, directement sur le site [16days16films](https://www.16days16films.com).

« La force de 16 Days 16 Films est de réunir des films qui s'adressent au plus grand nombre, dévoilant les différentes formes que peuvent prendre les violences faites aux femmes, tout en mettant en évidence l'incroyable résilience des survivantes. Alors que nous sommes témoins des effets dévastateurs de la pandémie de coronavirus, en particulier sur les femmes, il est urgent d'agir : regardez les films, parlez-en autour de vous et découvrez comment soutenir les associations locales de lutte contre les violences faites aux femmes » Céline Bonnaire, Déléguée générale, Fondation Kering.

« Cette année, nous avons reçu une large sélection de films exceptionnels et les 16 films finalistes démontrent l'urgence avec laquelle le monde doit agir face aux problèmes des violences sexistes. Nous sommes fières d'apporter une plateforme qui met en lumière ces femmes réalisatrices, afin de partager des histoires qui, nous l'espérons, créeront un dialogue créateur de changement », expliquent Johanna von Fischer et Ginta Gelvan, Productrices de 16 Days 16 Films.

LES 16 FINALISTES 2020

Absent (UK)	Libby Burke Wilde, réalisatrice
Alejandra, I Love You (Mexique)	Minerva R. Bolaños, réalisatrice
Backwards God (USA)	Natalie Cook, réalisatrice
Ballet After Dark (USA)	B. Monét, réalisatrice
Blossom (France)	Lysa Lamorisse, Cannelle Anglade, Ethel Harnie-Coussau, réalisatrices
Expensive Shit (UK)	Adura Onashile, réalisatrice
Eyes Down (UK)	Charlotte Daniel, réalisatrice
Good Thanks, You? (UK)	Molly Manning Walker, réalisatrice
Halwa (USA)	Gayatri Bajpai, Nirav Bhakta, réalisatrice
Heart Eyes and a World (UK)	Rosie Morris, réalisatrice
Her Song (Irlande)	Éabha Bortolozzo, Jack Kirwan, réalisateurs

Paperthin (USA)	Lucía Florez, réalisatrice
Reshma (US/Italie)	Livia Alcalde, réalisatrice
The Road is a Red Thread (Mexique)	Melissa Elizondo Moreno, réalisatrice
Thread (USA)	Yuri Jang, réalisatrice
Time & Days (Italie)	Alessia Buiatti, réalisatrice

LES FINALISTES FRANÇAISES ET LEUR COURT METRAGE « BLOSSOM »

Lysa Lamorisse, Cannelle Anglade, et Ethel Harnie-Coussau, se sont rencontrées à Paris lors de leur dernière année en école de Cinéma. Elles se sont d'abord associées autour de l'idée d'expérimenter avec les différentes formes cinématographiques, avant de décider de réaliser un court-métrage ensemble.

« **Blossom** » est un court-métrage documentaire expérimental qui traite de la question du sexe sans consentement. À partir du stigmate des victimes, le film chemine vers la résilience et la « re-floraison » de soi. En se concentrant sur l'intériorité, il dépeint l'état affectif de trois jeunes femmes à différents moments de leur reconstruction, dans une forme poétique et plastique qui se concentre sur la recherche de sensations.

« THE THIRD SORROW » DE MYRIAM RAJA, PREMIER PRIX DE L'EDITION 2019

En 2019, près de 150 courts-métrages avaient été soumis à l'examen du jury et le premier prix a été remis à Myriam Raja pour son court-métrage intitulé : « The Third Sorrow ». Les deuxième et troisième prix ont été attribués à « Kedamono » de Antonella Fabiano et Chiara Speziale et « Waves » de Jessie Ayles.

Le jury indépendant était composé de l'actrice Thandie Newton, la réalisatrice Alice Winocour, la Déléguée générale de la Fondation Kering Céline Bonnaire, la Directrice de création de Modern Films Betty Aldous, l'actrice Jodie Whittaker, la présentatrice Edith Bowman, la Responsable des projets spéciaux chez Obscured Pictures Julie La'Bassiere, la Rédactrice en chef du Elle France, Katell Pouliquen, la Responsable des partenariats de UKSNM Sarah D'Angelis, et la porte-parole et activiste Marai Larasi.

Pour plus d'informations :

[16days16films](https://www.16days16films.org)

www.KeringFoundation.org

Facebook : @modernfilms / @KeringFoundation / @16days16films

Instagram : @16days16films / @KeringFoundation

Twitter : @16days16films / @KeringforWomen

Contact Presse

Juliette Jacovidis +33 (0)6 48 49 83 15

juliette.jacovidis@jaycommunication.com

A propos de Modern Films

Modern Films est une agence de production, de distribution et de cinéma événementielle basée à Londres. Créée en 2017 avec comme leitmotiv celui de travailler sur des histoires qui abordent de front les questions sociales à travers le contenu cinématographique et médiatique, ils ont lancé le film Manifesto avec Cate Blanchett et la production exécutive du film « I am Not a Witch », gagnant de BAFTA. Ils se concentrent sur les concurrents du festival A-List, les titres acclamés par la critique et les lauréats internationaux. Le film « Happy as Lazzaro » d'Alice Rohrwacher, Yuli : « The Carlos Acosta Story » de Iciar Bollain, le documentaire « Shooting the Mafia » de Kim Longinotto et le prochain « The Perfect Candidate » de Haifaa al Mansour.

A propos de la Fondation Kering

Dans le monde, 1 femme sur 3 est ou sera victime de violences au cours de sa vie. Depuis 2008, la Fondation Kering lutte contre ces violences qui touchent toutes les cultures et toutes les classes sociales. Pour maximiser son impact, la Fondation travaille main dans la main avec un nombre limité de partenaires dans les trois principales régions d'implantation du Groupe : le continent américain, l'Europe de l'Ouest et l'Asie. Elle soutient des associations locales qui mettent les femmes victimes de violences au cœur de leurs programmes. Depuis 2018, la Fondation a décidé d'engager les plus jeunes dans la lutte contre les violences faites aux femmes, notamment les jeunes hommes et les garçons via des programmes de prévention. La Fondation travaille également à faire évoluer les comportements, au sein de Kering comme de la société en général. Elle déploie des formations sur les violences conjugales à destination des collaborateurs du Groupe et a créé, en 2018, avec la Fondation Face, « Une femme sur trois », le premier réseau européen d'entreprises engagés dans la lutte contre les violences faites aux femmes.

www.keringfoundation.org

Instagram et Facebook : @KeringFoundation

Twitter : @KeringForWomen

A propos de Kering

Groupe de Luxe mondial, Kering regroupe et fait grandir un ensemble de Maisons emblématiques dans la Mode, la Maroquinerie, la Joaillerie et l'Horlogerie : Gucci, Saint Laurent, Bottega Veneta, Balenciaga, Alexander McQueen, Brioni, Boucheron, Pomellato, Dodo, Qeelin, Ulysse Nardin, Girard-Perregaux, ainsi que Kering Eyewear. En plaçant la création au cœur de sa stratégie, Kering permet à ses Maisons de repousser leurs limites en termes d'expression créative, tout en façonnant un Luxe durable et responsable. C'est le sens de notre signature : Empowering Imagination. En 2019, Kering comptait près de 38 000 collaborateurs et a réalisé un chiffre d'affaires de 15,9 milliards d'euros.

A propos de En Avant Toute(s)

En avant toute(s) est une association qui œuvre pour l'égalité des genres et la fin des violences sexistes, en luttant contre les stéréotypes et en soutenant les personnes qui en sont victimes. Cette association novatrice a créé le premier « chat » en France, accessible sur le site commentonsaime.fr, qui vise à répondre aux besoins des jeunes qui remettent en question leurs relations amoureuses et les violences qu'ils peuvent y subir.

A propos de Chayn Italia

Chayn Italia est une plateforme open-source qui s'attaque aux violences sexistes en fournissant des outils clairs, des informations complètes et du soutien aux femmes survivantes et à leurs proches.

A propos de Fondo Semillas

Fondo Semillas est un fond pour les femmes qui fournit des ressources économiques, des formations et du soutien aux femmes travaillant pour l'égalité des sexes au Mexique. En 30 ans, le fond a financé 526 associations, soutenant plus de 779 018 femmes et bénéficiant indirectement à 2,9 millions de personnes supplémentaires. En 2011, Fondo Semillas a été reconnu par le prix de la Fondation MacArthur qui récompense les associations à fort impact. En 2012, le fond Semillas a reçu le prix Hermila Galindo de la Commission des droits de l'Homme du Mexique. semillas.org.mx

A propos de The National Network to End Domestic Violence

The National Network to End Domestic Violence (NNEDV), est le réseau national qui lutte contre les violences conjugales aux Etats-Unis. NNEDV regroupe les 56 coalitions d'États et de territoires contre les violences



Modern Films

conjugales aux États-Unis, représentant plus de 2 000 programmes locaux. NNEDV fait avancer le mouvement contre les violences conjugales depuis plus de 30 ans, en mobilisant des alliés, des défenseurs et des survivantes, et en poussant le Congrès à adopter la loi historique sur les violences contre les femmes (VAWA) de 1994. Pour en savoir plus consulter le site NNEDV.org.