

Communiqué de Presse

15.05.2016

Geena Davis et Susan Sarandon décernent le prix Jeunes Talents *Women in Motion* aux réalisatrices Leyla Bouzid, Gaya Jiji et Ida Panahandeh

∞ Dans le cadre de la seconde édition du programme *Women in Motion*, Kering et le Festival de Cannes récompenseront trois talents prometteurs du cinéma : la réalisatrice tunisienne Leyla Bouzid, la réalisatrice syrienne Gaya Jiji, et la scénariste et réalisatrice iranienne Ida Panahandeh. Elles recevront leur prix à l'occasion du 'Dîner de la Présidence', dimanche 15 mai 2016.

Les trois réalisatrices ont été choisies par les actrices américaines Geena Davis, récompensée aux Oscars, et Susan Sarandon, récompensée aux Oscars et aux BAFTA. Elles bénéficieront chacune d'un soutien financier pour un projet cinématographique en cours.

Elles-mêmes distinguées par le prix *Women in Motion* 2016, Geena Davis et Susan Sarandon se sont vu proposer de choisir, parmi une liste de talents féminins du cinéma identifiées au cours de l'année 2015, les récipiendaires du prix Jeunes Talents *Women in Motion* 2016.

Le 15 mai, au cours du 'Dîner de la Présidence' donné par Pierre Lescure, Thierry Frémaux et François-Henri Pinault, deux prix *Women in Motion* seront en effet décernés à Geena Davis et Susan Sarandon pour leur contribution remarquable au cinéma et à la cause des femmes, et trois prix jeunes talents *Women in Motion* seront remis aux réalisatrices Leyla Bouzid, Gaya Jiji et Ida Panahandeh.

En 2015, les prix *Women in Motion* avaient été décernés à l'actrice, productrice et philanthrope engagée Jane Fonda et à la productrice indépendante Megan Ellison pour sa carrière remarquable et prometteuse.

Le dîner sera préparé par la célèbre chef française Anne-Sophie Pic, seule femme récompensée de trois étoiles en France, reconnue pour ses associations de saveurs et la force des goûts.

Photos et vidéos disponibles sur womeninmotion.com

Leyla Bouzid

Leyla Bouzid grandit à Tunis où elle est née en 1984. En 2003, elle part à Paris étudier la littérature française à la Sorbonne puis intègre La Fémis, section réalisation. Elle réalise SOUBRESAUTS, son film de fin d'études, en Tunisie quelques mois avant la révolution. Elle choisit ensuite de tourner ZAKARIA dans le sud de la France avec des comédiens non professionnels. Les deux courts métrages rencontrent un beau succès en festivals.

En 2015, elle réalise A PEINE J'OUVRE LES YEUX, son premier long métrage. Tourné à Tunis, le film débute sa carrière à la Mostra de Venise, section Venice days où il reçoit deux Prix. Depuis, il parcourt les festivals du monde entier : Toronto, Dubaï, Pusan, Rotterdam, Carthage, Namur, Tribeca, San Francisco, etc, où il reçoit plus d'une vingtaine de récompenses. Il bénéficie également d'un bel accueil publique et critique lors de ses sorties salle, en France et en Tunisie.

Gaya Jiji

Née à Damas en 1979, elle vit et travaille à Paris. Diplômée d'un Master en cinéma à l'Université de Paris VIII – Saint-Denis, Gaya Jiji a réalisé trois courts-métrages. Le plus récent, MATIN, MIDI, SOIR... ET MATIN (19', 2011) a

été sélectionné dans de nombreux festivals à travers le monde dont le Short Shorts Film Festival & Asia à Tokyo, le Doha Tribeca Film festival ou encore le Festival du film Arabe de Rotterdam. Depuis 2012, Gaya Jiji travaille sur le scénario de son premier long-métrage MON TISSU PREFERE. Le projet a participé au programme La Fabrique des Cinémas du Monde au Festival de Cannes 2014, au Dubaï Film Connexion du Festival du Film de Dubaï en 2015, Meetings on the Bridge du Festival du Film d'Istanbul en 2016, et cette année, il fait partie de la sélection de l'Atelier Cinéfondation du 69ème Festival de Cannes. MON TISSU PREFERE a obtenu l'Aide au développement du Festival du film d'Amiens en 2013, et plus récemment l'Aide aux cinémas du monde du CNC en Juillet 2015.

Ida Panahandeh

Ida est une réalisatrice iranienne. En 1999, elle écrit et réalise son premier court métrage THE TRAIN STATION. En 2004, elle écrit et réalise TAXONOMY, projeté au 9ème Tehran International Short Film Festival in National Competition. En 2005, elle remporte le prix du Meilleur court métrage au 10ème Tehran International Short Film Festival pour THOSE HANDS, également projeté au Vienna Independent Shorts. En 2009, elle participe au Berlinale Talent Campus. En 2012, elle écrit et réalise THE LOST HONOR OF MR. SADEGHI (TV Movie), et remporte le prix du meilleur scénario (avec Arsalan Amiri) du First Tehran Video Film Festival. En 2015, Ida Panahandeh écrit et réalise NAHID, récompensé cinq fois, remportant notamment le Prix de l'Avenir au Festival de Cannes (Un Certain Regard). La même année, elle est nommée au Golden Camera Prize et dans la catégorie Un Certain Regard au Festival de Cannes.

Suivez le hashtag officiel
#WomenInMotion #Cannes2016

Plus d'informations:
[La Médiathèque Women in Motion](#)

A propos de Women in Motion

L'objectif du programme Women in Motion est de susciter le débat et de nourrir la réflexion sur la place des femmes dans l'industrie du cinéma, que ce soit devant ou derrière la caméra. Lancé en mai 2015 par le biais d'un partenariat entre Kering et le Festival de Cannes, Women in Motion est partie intégrante du programme officiel du Festival de Cannes. Le programme repose sur deux piliers : les Talks, une série d'entretiens ouverts autour d'un ou plusieurs invités, durant toute la durée du Festival, afin de créer un espace de réflexion et d'échange sur la question des femmes dans l'industrie du cinéma, sous ses multiples facettes ; et les prix Women in Motion, deux récompenses décernées chaque année à une personnalité emblématique et à un ou plusieurs jeunes talents lors du « Dîner de la Présidence » du Festival de Cannes.

A propos de Kering

Kering, qui figure parmi les leaders mondiaux de l'habillement et des accessoires, développe un ensemble de marques puissantes de Luxe et de Sport & Lifestyle : Gucci, Bottega Veneta, Saint Laurent, Alexander McQueen, Balenciaga, Brioni, Christopher Kane, McQ, Stella McCartney, Tomas Maier, Boucheron, Dodo, Girard-Perregaux, JeanRichard, Pomellato, Qeelin, Ulysse Nardin, Puma, Volcom, et Cobra. En encourageant l'imagination sous toutes ses formes, Kering permet à ses marques de réaliser leur potentiel de croissance et ouvre la voie à des méthodes plus durables.

Présent dans plus de 120 pays, Kering a réalisé en 2015 un chiffre d'affaires de plus de 11,5 milliards d'euros et rassemblait plus de 38 000 collaborateurs au 31 décembre. L'action Kering (ex PPR) est cotée à Euronext Paris (FR 0000121485, KER.PA, KER.FP).

Contacts Presse

Kering

Floriane Geroudet

+33 (0)1 45 64 66 00

floriane.geroudet@kering.com

Eloi Perrin

+33 (0)1 45 64 61 72

eloi.perrin@kering.com



Zeina Toutounji

+33 (0)6 22 30 12 96

zeina.toutounji@gmail.com

Sites Internet :

www.womeninmotion.com

www.kering.com

Réseaux Sociaux :

Twitter: @KeringGroup

LinkedIn: Kering

Instagram: @kering_official

YouTube: KeringGroup